

Influencia de las Nuevas Tecnologías en el aprendizaje del Baile Flamenco

Influence of New Technologies in the learning of Flamenco Dance

Bárbara De las Heras Monastero¹
Patricia Islas Salinas²

Resumen

En las últimas décadas el avance de las Nuevas Tecnologías ha propiciado un cambio en los procesos de aprendizaje del baile flamenco. Esto es debido a su carácter efímero que, como modalidad de danza, precisa de los medios audiovisuales para poder ser conservado en el tiempo. El desarrollo de plataformas como YouTube o Facebook han contribuido al acceso inmediato de vídeos en cualquier parte del mundo, lo que ha beneficiado al alumnado tanto español como extranjero. Como consecuencia, ha proliferado la oferta de recursos didácticos para el aprendizaje del baile flamenco en formato digital, aunque es mucho menor si lo comparamos con el número de materiales escolares para el estudio del flamenco.

Palabras clave

Baile flamenco, nuevas tecnologías, procesos de aprendizaje, recursos didácticos.

¹ Bárbara de las Heras Monastero. Actualmente trabaja en la Universidad de Jaén, España. Es licenciada en pedagogía, con máster en Gestión Cultural y Doctorado en Educación. Actualmente es miembro de instituciones educativas como SEDHE, SEPHE y el CID (Consejo Internacional de Danza de la UNESCO). Correo electrónico: barbaraheras@us.es

ID: <http://orcid.org/0000-0003-3062-6779>

² Patricia Islas Salinas. Profesora investigadora en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, División Cuauhtémoc, Chihuahua, México. Es doctora en educación por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Correo electrónico: patricia.islas@uacj.mx

ID: <http://orcid.org/0000-0003-0695-4799>

Abstract

In recent decades, the advancement of New Technologies has led to a change in the learning processes of flamenco dancing. This is due to its ephemeral nature, which, as a dance modality, requires audiovisual media to be preserved over time. The development of platforms such as YouTube or Facebook have contributed to the immediate access of videos anywhere in the world, which has benefited both Spanish and foreign students. As a consequence, the supply of teaching resources for learning flamenco dancing in digital format has proliferated, although it is much smaller compared to the number of school materials for the study of flamenco.

Keywords

Flamenco dance, New Technologies, learning processes, didactic resources.

Introducción

El propósito de este trabajo es explicar la influencia de las Nuevas Tecnologías en el aprendizaje del baile flamenco. Para ello, vamos a exponer cuatro ideas principales: 1) la paradoja existente entre la valoración del baile flamenco como disciplina formativa en el plano internacional y, sin embargo, la escasa presencia del baile flamenco como disciplina curricular en las escuelas españolas; 2) el incremento de bibliografía educativa dirigida a la enseñanza y el aprendizaje del flamenco como resultado de propuestas didácticas aplicadas en contextos escolares; 3) la transformación de los procesos de aprendizaje en el ámbito formativo del baile flamenco debido a la entrada de las Nuevas Tecnologías en la sociedad durante las últimas décadas; y 4) la proliferación de los recursos didácticos destinados al aprendizaje del baile flamenco.

La valoración social y educativa del baile flamenco

El reconocimiento del baile flamenco como disciplina artística y el enorme interés que despierta resulta inequívoco en la actualidad. De entre todas las disciplinas de la danza, el baile flamenco es considerado una de las más expresivas. Contiene un componente racial que la define como un lenguaje dancístico de enorme potencial emotivo y comunicativo formando parte de la cultura andaluza y española. Está caracterizado por una serie de pasos que se funden al compás de una compleja base rítmica.

Bailaoras y bailaores de la talla de Antonia Mercé La Argentina, Encarnación López La Argentinista, Carmen Amaya, Antonio el Bailarín,

Antonio Gades, Mario Maya, Cristina Hoyos, Antonio Canales, Sara Baras, Eva la Yervabuena o Israel Galván constituyen sólo algunos nombres que representan la cuantiosa lista de profesionales de gran talla artística que han abanderado desde hace décadas la imagen de España en el extranjero. Lo cual ha derivado en un interés del fenómeno del baile flamenco como recurso de aprendizaje, no sólo en España, sino también en el extranjero (De las Heras, 2014).

También existen estudios que apuestan por la tesis de que el baile es actualmente subgénero aventajado dentro del flamenco considerándose pionero y líder de la transformación artística a la que estamos asistiendo (Aix, 2005). En cuanto al reconocimiento social e institucional del baile flamenco, podemos destacar que el 6 de noviembre de 2012 la Escuela Sevillana de Baile flamenco fue inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (CGPHA), como Bien de Interés Cultural, para su salvaguarda y conservación.

Sin embargo, uno de los grandes problemas que encontramos cuando pretendemos investigar sobre la educación del baile flamenco es la escasa bibliografía existente especializada en la pedagogía de la danza. Se trata, de entre todas las disciplinas artísticas que existen, la menos investigada desde el ámbito universitario y la menos ayudada económicamente por parte de los poderes públicos. No llama menos la atención el hecho de que la danza es la única materia artística que aún no ha sido integrada en los planes de estudios de la enseñanza obligatoria por ninguna de las leyes educativas españolas vigentes hasta la actualidad.

Pero esta realidad se contrapone al hecho de que el baile flamenco es una disciplina de danza única en el mundo, siendo su lugar de origen España y, en concreto, Andalucía. El interés que despierta la danza flamenca fuera de nuestras fronteras es inmenso, provocando una inmigración importante de bailarines que vienen a España en busca de formación especializada y “auténtica”, cuya calidad es ampliamente conocida.

Recursos didácticos del flamenco en la escuela

En las últimas décadas existe un aumento progresivo del interés de la comunidad educativa por acercar el conocimiento del arte flamenco a la sociedad, principalmente, a los estudiantes. Este, ha dado lugar al diseño de unidades didácticas y la aplicación de las mismas en escenarios escolares, promoviendo un conjunto de experiencias cuyos resultados se trasladan a manuales y bibliografía especializada en la didáctica del flamenco. En este sentido, Cabello Recio (2004) enumera una serie de materiales pedagógicos relacionados con la enseñanza de la música, el canto y la temática del flamenco en general.

Además, encontramos la monografía *Introducción al flamenco en el currículum escolar* coordinado por Miguel López Castro (2004). En esta obra se incluyen experiencias, aplicaciones didácticas, propuestas de unidades didácticas y material pedagógico enfocado a todos los niveles educativos: infantil, primaria, secundaria y universidad. En cuanto a la educación infantil, Esperanza Rueda presenta un trabajo didáctico basado en un cuento con Candela como protagonista. De un lado, en el ámbito de la educación primaria, Miguel López Castro trata "el flamenco y los valores" para el primer y segundo ciclo de primaria y establece una clasificación de los temas que se extraen de las coplas flamencas con idea de aplicarlos en diferentes asignaturas escolares, Esteban Cabello Recio trabaja un material destinado a las maestras y maestros de primaria para impartir la enseñanza de la música flamenca a través de la asignatura de música y Paco Valero Vargas aporta experiencias didácticas realizadas en cursos de primaria. En relación a la educación secundaria, José Cenizo Jiménez muestra un balance de experiencias sobre las coplas flamencas.

Desde el contexto universitario, Cristina Cruces Roldán muestra una panorámica de las actividades formativas y culturales que desarrolla la Universidad de Sevilla hasta el momento y presenta una experiencia curricular docente para el ámbito universitario, David Pino Llanes transmite unas nociones sobre el ritmo y compás flamenco; como propuestas teóricas, Gerhard Steingress desarrolla el flamenco como arte popular y popularizado y Norberto Torres Cortés sobre la historia y evolución de la guitarra flamenca.

Sobre el flamenco como recurso didáctico virtual, existe el proyecto *Mos en Flamoslandia* (Ministerio de Educación y Ciencia, 2008). Consiste en un recurso educativo para el aprendizaje del flamenco diseñado por el Ministerio de Educación y Cultura desde el año 2008. Su carácter multimedia e interactivo pretende acercar de forma lúdica, entretenida y de fácil comprensión el mundo del flamenco a un público infantil y juvenil.

Desde el ámbito institucional, el Centro Andaluz de Flamenco (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2016), órgano competente de la Junta de Andalucía, tiene habilitado una sección específica de Recursos educativos que incluye tres apartados fundamentales: a) el Portal Educativo de la Junta de Andalucía; b) Materiales Curriculares para la Didáctica del Flamenco y la Música Tradicional de Andalucía y c) Guía Didáctica del Centro Andaluz de Flamenco "Entre Dos Barrios".

Así mismo, el Portal Educativo de la Junta de Andalucía (Consejería de Educación, Junta de Andalucía, s.f), perteneciente a la Consejería de Educación, presenta distintos apartados como Publicaciones didácticas,

referidas a aquellos libros especializados en la enseñanza del flamenco; Material curricular, compuesto por archivos descargables de unidades didácticas y proyectos educativos para impartir en una clase escolar; Material audiovisual, correspondiente a vídeos didácticos para niños y niñas, y archivos de audio de distintos palos flamencos; Material TIC, donde se recogen distintas webs y blogs especializados en la educación del flamenco; Propuestas didácticas digitales, en el que se presentan proyectos didácticos de diferentes autores que en su práctica docente han impartido con éxito programas educativos de flamenco; y Partituras, que incluyen partituras musicales de algunos palos flamencos.

En la sección Materiales Curriculares para la Didáctica del Flamenco y la Música Tradicional de Andalucía (VVAA, 1999), se presenta una unidad didáctica del flamenco que se subdivide en tres partes: Aproximación a una Didáctica del Flamenco de Calixto Sánchez y José Luis Navarro, Didáctica del Flamenco de Caty León y Música Tradicional de Andalucía coordinado por Modesto García. Y, por último, la Guía Didáctica del Centro Andaluz de Flamenco "Entre Dos Barrios" muestra distintas guías didácticas para la enseñanza del flamenco en las aulas en español e inglés para los niveles de primaria y secundaria, así como divididos en el libro del alumnado y del profesorado. Además, incluye una unidad para trabajar la temática de la historia del flamenco.

Las nuevas tecnologías en el aprendizaje del baile flamenco

En el caso del baile flamenco, los recursos didácticos están más enfocados al aprendizaje llevado a cabo en el ámbito no formal, puesto que, como hemos indicado anteriormente, la danza no está incluida dentro del sistema educativo obligatorio español. Aunque sí existen nuevas vías administrativas que permiten a las Administraciones educativas diseñar sus propias asignaturas curriculares donde el baile flamenco tiene cabida (LOMCE, 2013). La educación del baile flamenco ha sufrido un cambio de paradigma considerable, ya no sólo en la transformación del propio sistema de enseñanza sino también en los modos de aprendizaje. Los procesos de enseñanza y aprendizaje del baile flamenco se realizan fundamentalmente de forma visual y acústica, por lo que la evolución de las Nuevas Tecnologías en las últimas décadas ha influenciado principalmente en las maneras de aprender convirtiéndose los archivos audiovisuales en un recurso didáctico de primera magnitud.

Como consecuencia del desarrollo de las Nuevas Tecnologías a partir de la década de los setenta en formatos analógicos como los videocasetes y, posteriormente, a finales de los noventa y comienzos del 2000 en formato

digital cuando se imponen los DVDs, progresivamente se ha producido un cambio de aprendizaje del baile flamenco de tipo virtual gracias a los recursos digitales y mediante la plataforma de internet, surgida en la década de los noventa (Cubero, 1999). Internet ha ayudado sobre todo al alumnado extranjero, quien se beneficia de las ventajas del aprendizaje on-line, con posibilidades de obtenerlo en cualquier lugar y momento. Ayudan al estudiante a aprender cuestiones como la técnica, la música, la estructura, el estilo, la coreografía, la estética, la interpretación artística, el acompañamiento musical, la coordinación entre los músicos y el bailar, el conocimiento de las letras del cante y de las falsetas, los soniquetes de los pasos, etc.

En concreto, la plataforma de internet YouTube, especializada en el alojamiento de archivos audiovisuales de forma libre y gratuita, ha posibilitado al alumnado a subir sus experiencias educativas con sus docentes. Aunque aprovechamos este medio para advertir que esta acción debe ir siempre acompañada del consentimiento explícito del mismo docente. En YouTube se encuentran vídeos de clases, tutoriales de una profesora o profesor, extractos de escenas de baile de documentales, películas o programas antiguos de baile flamenco (La Venta del Duende; El Sol, la Sal, el Son; Flamencos; Lo flamenco, etc.), actuaciones de bailaoras o bailarines que son recogidas por las grabaciones espontáneas del público, aunque con escasa calidad, etc.

Este fenómeno ha provocado la masificación del aprendizaje del baile flamenco fuera de las fronteras españolas, lo que ha retroalimentado a su vez la presencia de alumnado extranjero en las aulas españolas. Pues a medida que el aficionado tiene la oportunidad de visualizar la interpretación y la ejecución del baile flamenco desde su ámbito local, “sin moverse de casa”, recibe información para poder seleccionar el destino donde realizar su formación presencial. Pero este proceso de aprendizaje virtual ayuda a que el estudiantado español o extranjero que vienen a Andalucía a formarse disponen de bastante información gracias a dicha visualización, ya que, los vídeos no sólo ayudan al aprendizaje visual sino también al acústico, mediante la escucha de las letras, falsetas y acompañamiento de la instrumentalización musical al baile, lo cual supone un avance importante para el estudiante.

Materiales didácticos audiovisuales del baile flamenco

Para el estudio del baile flamenco existen otros documentos audiovisuales como grabaciones íntegras de bailes flamencos que ayudan al estudiante o

profesional a inspirarse o aprender de la estructura musical, coreográfica y estética de bailes completos ejecutados por artistas con músicos en directo. Además, existen DVDs que están dedicados especialmente a la enseñanza del baile flamenco donde se explican de forma detallada el método didáctico destinado a discentes y profesionales que ayudan al montaje coreográfico, el acto de enseñanza y el proceso de aprendizaje. En concreto, este último, por medio de estos recursos audiovisuales consiste en la visualización repetida de las escenas de baile flamenco, pudiendo observar aspectos como la estética y el estilo de la bailaora o bailar, los elementos coreográficos, las distintas partes del baile, la forma de estructurar el baile, la manera de interpretar del artista, el montaje musical, el soniquete de los pasos, el acompañamiento del canto y la guitarra, la coordinación técnico-musical de la bailaora y bailar con los músicos, etc.

Destaca la colección de baile flamenco de 21 vídeos grabados por el bailar Adrián Galia donde se recogen dieciocho palos flamencos diferentes bailados y coreografiados por él. En cada uno de los vídeos se muestra el origen y la historia de cada palo, vestuario a utilizar, se explica el compás a seguir, el toque, el canto y el baile de cada uno de ellos. También se incluyen ejercicios de calentamiento y una actuación completa del palo interpretada por el mismo Adrián Galia. Son vídeos de carácter didáctico ideales para el aprendizaje y la comprensión del arte flamenco.

También señalar la trilogía de José Galván denominada Baile Flamenco en la que distintas bailaoras y algunos bailarines ejecutan diferentes bailes por distintos palos, interpretadas en directo con canto y guitarra. Esta serie está pensada y realizada para los y las estudiantes de flamenco, donde pueden ver una selección bastante completa de todos los palos, que va aumentando su nivel de dificultad en sus tres volúmenes pero basando todos los bailes en coreografías de corte clásico que sirven de ejemplo para ver y aprender los bailes en su estado más natural. Del mismo maestro Galván está editado La Noche Flamenca, el cual es una grabación en directo en un tablao de bailarines reconocidos.

A nivel musical, pero por tratarse de un material didáctico muy útil para el aprendizaje y la enseñanza del baile flamenco lo incluimos aquí, se encuentra la colección Sólo Compás que en la actualidad acumula un total de 44 volúmenes. Está dirigida por Manuel Salado, quien hace una selección de numerosos palos flamencos, los cuales se presentan con frecuencias rítmicas variables, de la más lenta a la más rápida, y finalmente se muestra un baile completo con músicos, tanto con zapateado como sin él, para que el estudiante pueda practicar desde la grabación. Este mismo autor, ha realizado una versión adaptada al baile flamenco bajo el título Manuel Salado:

El baile flamenco formada por 10 DVDs donde el artista ejecuta, en primer lugar, el baile completo del estilo a estudiar, posteriormente se da una visión de cuerpo entero y, en último lugar, se repite el ejercicio pero centrándose exclusivamente en la posición de los pies.

En el nivel principiante vemos Bases del baile flamenco, el cual explica detalladamente todas las partes que compone un baile; otra colección es del bailaor y profesor Pedro Córdoba quien graba la colección Aprendiendo a bailar flamenco por... para iniciarse en el baile flamenco. Y otros recursos lo encontramos en Guía para aprender a tocar las castañuelas, Sevillanas despacio para empezar o, de la mano de José Manuel Montoya, Aprende y Practica el acompañamiento por Sevillanas. También vemos la colección de CDs Baila conmigo compuesta por cuatro volúmenes, dirigida por la bailaora y profesora Dolores Giménez, facilita el estudio de los cuatro estilos flamencos básicos, alegrías, soleá, tangos y fandangos, para la iniciación al baile. Todo el contenido del audio está grabado en su velocidad normal, y a velocidad lenta, para facilitar su estudio.

Como colecciones didácticas específicas del zapateado encontramos el Método de Zapateado Flamenco (3 volúmenes) de Rosa de las Heras quien utiliza una notación innovadora y específica para el zapateado flamenco basada en la música tradicional que permite leer los bailes directamente de la partitura. También vemos El zapateado, que lo forman tres DVDs que incluyen ejercicios para practicar La Técnica, los Ritmos Binarios y los Ritmos Terciarios. Relacionado con la enseñanza del baile flamenco en edad infantil sólo existe en la actualidad la propuesta Flamenco para niños por Silvia Marín, el cual se trata de un espectáculo-taller interactivo que pretende introducir al mundo del flamenco al público infantil, con el fin de que niñas y niños conozcan y disfruten del cante, de la música y del baile flamenco.

Conclusiones

La aparición de Internet, la Telefonía móvil y la digitalización de los medios audiovisuales han contribuido a la transformación del aprendizaje del baile flamenco en las dos últimas décadas. Consideramos que las razones que han llevado a este fenómeno son dos principales: la primera, debido a la dependencia del baile flamenco por los recursos audiovisuales para poder ser conservado, dando lugar al incremento de recursos didácticos enfocados al aprendizaje del baile flamenco; y la segunda, el acceso gratuito que ha permitido la red de internet a plataformas, redes sociales y aplicaciones. Las consecuencias de este fenómeno se manifiestan en el desarrollo de nuevas estrategias de aprendizaje y la pre-formación cualificada que el alumnado

actual dispone antes de llegar a una clase de baile de forma presencial (aumento de la información y del nivel formativo).

Sin embargo, aunque está incrementando la producción de materiales didácticos destinados al aprendizaje del baile flamenco, en comparación con los materiales escolares diseñados para el estudio del flamenco en la escuela, encontramos un mayor número de recursos en el ámbito escolar. Este hecho lo explicamos porque la danza no ha sido considerada a día de hoy una asignatura curricular con rango independiente en el sistema educativo español, circunstancia que, en caso de darse, permitiría una estabilidad profesional y el diseño de unidades didácticas por parte de los docentes de baile flamenco que las llevarían a cabo. Fomentando así el acercamiento del baile flamenco en las aulas escolares.

Referencias

- Aix Gracia, Francisco (2005). Aproximación a las condiciones de producción artística en el baile flamenco actual, *Música Oral del Sur*, 6, 153-186.
- Cabello Recio, Esteban. (2004). El flamenco desde el área de Música en Primaria. En M. López Castro. (Coord.), *Introducción al flamenco en el currículum escolar* (pp. 29-56). Madrid: UNIA y AKAL.
- Consejería de Cultura, Junta de Andalucía (2016). Centro Andaluz de Flamenco. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centroandaluzflamenco/>
- Consejería de Educación, Junta de Andalucía (s.f). Portal Educativo de Flamenco. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-de-flamenco/presentacion>
- Cubero, Julio (1999). *Tecnología educativa*. Madrid: Síntesis.
- De las Heras Monastero, Bárbara (2014). Primeros profesionales de la danza española y flamenco en la Ciudad de México entre 1920-1950. *Música Oral del Sur*, 11, 141-166.
- León Benítez, Catalina. (s.f.). El cine flamenco de Carlos Saura. *The Cult* (web). Recuperado de <http://www.thecult.es/cine-clasico/el-cine-flamenco-de-carlos-saura.html>
- López Castro, Miguel (Coord.). (2004). *Introducción al flamenco en el currículum escolar*. Madrid: UNIA y AKAL.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2008). *Mos en Flamoslandia* (web). Recuperado de <http://ares.cnice.mec.es/flamenco/index.htm>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. En BOE, 295, 97858-97921.

- Sedeño, Ana y Kháder, Ádel (2004). Vida de una compañía de baile flamenco. Jóvenes realizadores. Recuperado de <http://www.jovenesrealizadores.com/baileflamenco>
- VVAA. (1999). Materiales curriculares para la didáctica del Flamenco y música tradicional de Andalucía. Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centroandaluzflamenco/RecursosEducativos/index.htm>