

Telenovelas e identidades de género: la formación de imaginarios sociales

Telenovelas and gender identity: The formation of social imaginaries

Regina Rodríguez Reta
Instituto de Pedagogía Crítica (IPEC)
reginareta@hotmail.com

Resumen

Los individuos reciben información respecto a cómo debería ser un hombre y cómo debería ser una mujer gracias a instituciones ideológicas como familia, escuela, iglesia, medios masivos de comunicación y, entre estos últimos, la televisión. Los estudiantes de educación básica son expuestos diariamente al contenido televisivo, forma parte de la rutina familiar, reúne a los miembros de la familia, acompaña a los niños mientras comen, juegan, o mientras hacen la tarea, el 93% de los hogares mexicanos cuentan al menos con un equipo de televisión (INEGI, 2012). La telenovela, único producto cultural que Latinoamérica exporta, representa para Televisa ganancias exorbitantes, 1,396.3 millones de pesos en el segundo trimestre de 2012 (Sigler, 2012).

Aun cuando esta investigación no se realiza directamente con los estudiantes de educación básica, se hace necesario que los docentes desarrollen una mirada amplia y escrutadora hacia el contexto social del que forman parte, tanto ellos como sus estudiantes, con el fin de encontrar puentes en común que vinculen a la escuela y la comunidad, así como elementos que les apoyen en su colaboración con la transformación de una sociedad por demás injusta e inequitativa.

En este trabajo se pretende dar cuenta de los primeros hallazgos en cuanto a la investigación que se encuentra en desarrollo; dentro de la metodología, se incluye un recurso cuya utilización incipiente en la investigación social, con seguridad recibirá gran atención en las ciencias humanas, Facebook como fuente de información clave de las ideas que los espectadores asiduos expresan acerca el tema.

Palabras clave

Género, identidad, cultura popular, pensamiento crítico.

Abstract

Individuals, thanks to ideological institutions like family, school, church, mass media and tv receive information regarding how a woman and man ought to be. Basic education students are exposed daily to television, it is part of the family routine, it gathers family members, accompanies the kids as they eat, play or do homework. 93% of Mexican homes have at least 1 tv (INEGI, 2012). Telenovelas, the only cultural product exported by Latinoamerica, makes Televisa exorbitant earnings, 1,396.3 millions of pesos in the second trimester of 2012 (Sigler, 2012).

Even though this research is not done directly over basic education students, it is necessary for the professors to develop a wide and open mind towards the social context in which they make

a part of, as well their students, with the purpose of finding common bridges to link the school and the community, as well elements to support the transformation of an unfair and unequal society.

This paper intends to showcase the first findings regarding the ongoing research; inside the methodology, there are resources included which use in social research, will be surely given great attention, Facebook, as main source of ideas expressed by the actors.

Keywords

Gender, identity, popular culture, critical thinking.

Introducción

Hablar de género conlleva invariablemente una connotación política (De Miguel, 2013), implica el análisis de cómo se ejerce el poder en la sociedad, y cómo los elementos culturales reflejan y propician la diferencia entre el grupo en el poder y el grupo subordinado. La teoría crítica proporciona a los docentes las herramientas necesarias para llevar a cabo el análisis de la cultura, en primer lugar, con el cuestionamiento hacia su propia actuación y colaboración con el sistema social en su conjunto, así como al visualizar el lugar que como individuo ocupa al interior de éste.

El estudio de la cultura, bajo la visión de la teoría crítica, permite que los docentes reconozcan diferentes formas de actuación, alternativas ante un mundo mitificado (Freire, 1970), un mundo que aparenta ser la verdad, que supone encontrarse basado en la realidad, en la esfera de lo objetivo, y que sin embargo, ha dejado de lado gran cantidad de percepciones, miradas, opiniones y visiones que pertenecen al mundo de la intersubjetividad, donde germinan las voces que, de ser emitidas, de atreverse a alzar la voz para ser escuchadas, podrán despojar de su validez a esa supuesta realidad que no ha sido construida con más ingredientes que con la subjetividad de aquellos que sustentan el poder.

Dentro de este trabajo, se pretende exponer la relación de alienación que existe entre los mensajes de las telenovelas y el imaginario social de las identidades de

género, de manera que se posibilite el crear un vínculo entre la educación formal que reciben los niños y niñas de educación primaria en las escuelas públicas del país, con la educación informal que reciben en su contexto cotidiano, y en particular, la que proviene de uno de los medios masivos de comunicación más cercano, la televisión.

La educación informal que ofrecen las telenovelas

El objetivo general de la investigación es exponer la relación de alienación que existe entre los mensajes de las telenovelas y el imaginario social de las identidades de género, se plantearon tres preguntas de investigación, sin embargo, para este artículo sólo se trabajará con una de estas preguntas, ¿Qué ideas se generan en los espectadores a partir de los mensajes que reciben de las telenovelas respecto a las identidades de género?

La teoría crítica, como heredera de la tradición epistemológica aristotélica, será considerada el enfoque general de esta investigación. Según la teoría crítica no se puede desvincular el contexto de justificación del contexto de descubrimiento, promueve el tomar en cuenta la totalidad social para hacer ciencia. En cuanto a la objetividad del conocimiento, considera que la sociedad no puede concebirse como un objeto más. La sociedad es también algo subjetivo. En razón de su estructura, es algo objetivo y subjetivo. A decir de Horkheimer y Adorno (Citados por J.M., Mardones, 1994), la objetividad se

alcanza con el método crítico, si la crítica no se convierte en crítica de la sociedad, sus conceptos no son verdaderos.

De acuerdo a la naturaleza del objeto de estudio de esta investigación, el método más adecuado para acercarse a una interpretación del mismo, es el método hermenéutico. Según Álvarez Gayou (2003), la hermenéutica como método de investigación es la teoría y la práctica de la interpretación. Durante los siglos XVIII y XIX se desarrolla como metodología de las ciencias sociales, sobre todo para el estudio de textos, mediante el análisis del discurso pero, también se le utiliza para el análisis y la comprensión de la conducta humana.

La hermenéutica es un medio que permite al investigador analizar las intenciones de la conducta humana, así lo describe Oscar Zapata:

Al considerar las ciencias sociales que los actores son seres con intencionalidad, es necesario contar con medios que permitan estudiar las interacciones lingüísticas, textuales o cualquier tipo de mensaje, que posibiliten la investigación en la forma en que consciente o inconscientemente los actores sociales desarrollan estas interacciones (Zapata, 2005, pág. 180).

Por otro lado, existen tres situaciones de los hechos sociales que la hermenéutica considera y que, precisamente por hacerlo, reafirman su importancia para el análisis sociológico, así lo afirma John B. Thompson en su libro *Ideología y cultura moderna* (2002). Primero, los fenómenos sociales son, en su gran mayoría, formas simbólicas, y todas las formas simbólicas tienen un significado construido que es factible de ser interpretado. Segundo, el objeto de estudio de las ciencias sociales es, en sí mismo, un fenómeno preinterpretado, es decir, que las formas simbólicas tienen un significado construido por alguien, que previamente las interpretó, por lo tanto, la hermenéutica

constituye la interpretación de lo ya interpretado. Tercero y último, los sujetos que constituyen el mundo social son, en sí mismos, sujetos históricos, por lo tanto, su actuación será siempre activa y cambiante, de acuerdo al contexto al que pertenezcan.

De acuerdo a este mismo autor, Thompson, los medios masivos de comunicación pueden ser analizados mediante el enfoque de la Hermenéutica profunda, el cual incluye tomar en cuenta tanto el componente simbólico, como el contexto social de la relación comunicativa que se establece entre un emisor y un receptor. Además, aporta importantes ideas acerca de un desarrollo metodológico con base en un enfoque tripartito que incluye tres componentes, la producción y transmisión, la construcción o análisis formal o discursivo y, finalmente, la recepción y apropiación.

En el caso de este documento, ya que intenta describir los primeros hallazgos, sólo centrará la atención en cuanto al tercer componente del desarrollo metodológico, recepción y apropiación, el cual incluye conocer cómo los receptores interpretan la acción de ver telenovelas: como una actividad recreativa, como una actividad de sociabilidad, como una actividad prohibida, etc. También se requiere revisar aquí otras actividades subsecuentes al momento de recibir los mensajes, lo que Thompson da a conocer como la elaboración discursiva de los mensajes mediados, las formas narrativas en que los receptores reproducen el contenido de las telenovelas, en este caso, los comentarios que los espectadores de la telenovela realizan en la página de Facebook de la misma.

Será relevante tomar en cuenta, en el momento de la narración o renarración que realiza el receptor al realizar sus comentarios, la referencia que éste o ésta realizan acerca de situaciones de su propia vida, al compararlas con los mensajes recibidos de las telenovelas, ya que entonces

es posible visualizar la influencia de éstos para la conformación de la doxa en los individuos. En cuanto a este último término, *doxa*, Thompson aporta una definición en los siguientes términos “...interpretación de las comprensiones y creencias de los individuos que constituyen el mundo social” (Thompson, 2002, pág. 459).

Las personas, más que informantes, colaboradoras/es en este estudio, son espectadores de la telenovela *Pasión y Poder*, así como visitantes y comentaristas asiduos de la página de Facebook de la misma, la cual se transmitió en el *Canal de las estrellas*, de *Televisa*, durante un periodo que abarcó del 5 de octubre de 2015 al 10 de abril de 2016. En total se transmitieron 136 capítulos y, fue a partir del capítulo 55 que se inició con la página en la red social mencionada.

En el caso de este trabajo, se consideró pertinente realizar un análisis diferenciado para dos personajes femeninos, ya que cada uno de éstos constituye un ejemplo de estereotipo de género. Las identidades de lo femenino y lo masculino, pueden verse reflejados en estereotipos de género, que de acuerdo a Martha I. Leñero (2010), se trata de “...concepciones que se asumen sin que medie reflexión alguna (como si ya estuvieran fijadas de una vez y para siempre) y a modelos sobre cómo son y cómo deben comportarse la mujer y el hombre” (Leñero, 2010, pág.22).

La telenovela *Pasión y poder*, constituye un elemento clave para el análisis del imaginario de las identidades de género, debido a que genera múltiples opiniones, fundamentadas, no sólo en la emoción que provoca en los espectadores cada una de las situaciones que ahí se relatan, sino también una constante reflexión que se expresa en los comentarios que estos mismos espectadores expresan en Facebook, incentivados por el anonimato que este medio electrónico provee. A continuación, se exponen los

hallazgos incipientes organizados en cuatro títulos.

La mujer bipolar

El mote asignado a este personaje femenino, llamado Julia Vallado en el argumento de la telenovela, fue acuñado por los comentaristas de Facebook, quienes encuentran a este personaje de edad madura, con veinticinco años de matrimonio y un hijo adulto, como una mujer boba, necia, tonta, mustia, aburrida, insegura; aunque también, en contraste, algunas veces la llaman zorra y puta, como una forma de expresar su enojo y frustración por su falta de decisión.

La situación que Julia Vallado vive es descrita en el sitio web de la telenovela desde el primer día de transmisión de la siguiente manera “En su propia casa, Julia (Susana González) vive una auténtica pesadilla, ya que la relación entre su hijo David (José Pablo Minor) y su esposo Eladio (Fernando Colunga) es cada vez más tormentosa”. Esta mujer, durante su juventud, estuvo comprometida con quien consideró su *primer amor*, Arturo Montenegro, sin embargo, éste le fue infiel y ella terminó con el compromiso para casarse poco después con Eladio Gómez Luna, con ello nació una rivalidad entre estos dos personajes masculinos, quienes durante la telenovela expresan constantemente los celos y el desprecio que sienten hacia el otro, no sólo en cuanto a la lucha por el *amor* de Julia, sino también respecto a la rivalidad que mantienen como presidentes de empresas que llevan el mismo giro.

A la par de que Eladio vive su vida, tanto personal, como laboral, pendiente de lo que su rival hace, también se dedica a celar de manera permanente a su mujer, no le permite ni siquiera tener un celular, no puede salir sola a la calle, la cuestiona de forma abierta acerca de la paternidad de su hijo – de ahí que se mencione en la cita del párrafo anterior que la relación entre padre e hijo es

tormentosa -, además de golpearla en varias ocasiones. Por si esto fuera poco, durante el capítulo tres se hace referencia a la violación sexual de la que fue objeto Julia durante su primera noche de matrimonio, así se explica este acontecimiento en el sitio web:

De regreso en su casa, Eladio es víctima de la rabia que tenía acumulada por ver a su esposa con su peor enemigo, y en un impulso de furia, intenta tener relaciones con Julia, quien revela que en su luna de miel él la violó. (Televisa, 2015).

En esta somera descripción de la escena, pueden inferirse algunos aspectos interesantes, en primer término, se atribuye esta acción reprobable y violenta a un impulso, con esto se naturaliza la agresión, ya que los impulsos, al considerarse irracionales, corresponden a una parte del instinto masculino, que la racionalidad, la civilidad permiten refrenar, sin embargo - y aquí se encuentra el meollo del punto número dos de la reflexión sobre esta escena -, se atribuye esta reacción de Eladio a una situación externa a él, es decir, justifican la agresión al referirse a la aparente causa detonante, cuando un acto de agresión sexual, no tiene su raíz en un enojo momentáneo, no es circunstancial, se trata de un asunto que se fundamenta en el ejercicio del poder, en el deseo de dominación.

Finalmente, y como punto tres del análisis de esta escena de la telenovela, es importante observar cómo se omite hablar de sexo en la frase descriptiva, se dice "...intenta tener relaciones con Julia", sin embargo, no se especifica qué tipo de relaciones, esta situación es constante, tanto en los diálogos, como en la información de la página web de *Pasión y poder*, a pesar de que el sexo y las escenas eróticas son explotadas con amplitud en la telenovela, se utilizan los eufemismos para no hacer referencia directa a las palabras que implican a la sexualidad de manera abierta.

Múltiples comentarios se expresan en Facebook acerca de la violación sexual de la que fue objeto Julia, es notoria la *amnesia* que presentan la mayoría de los *facebookeros*, al dejar en el olvido esta situación tan tremenda que vivió este personaje, al no tomar en cuenta esto al emitir su opinión respecto a sus acciones y personalidad. A continuación, se presentan algunos ejemplos de lo que algunos comentaron al respecto, tal cual se expresaron en la red social:

Yo sigo con la mia... en la noche de bodas no hubo ninguna violacion. Talvez ella no estuvo interesada en el acto en un principio... pero tampoco le desagrado. De algo estoy segura - a Julia le gusta mucho el lado fisico de su relacion con Eladio. (C116-P3).

Julia idiota, creyéndose santa, con valores, principios y moral cuando se casó con Eladio por puro y mero despecho. No me vengan con las tonterías de que ay pobrecita tiene el síndrome de Estocolmo... ¡Babosadas! Aquí la víctima es Eladio, si Julia lo hubiera amado de verdad no se hubiera metido con Caridad; bien dicen que detrás de un gran hombre hay una gran mujer pero esta mensa no es ni la mitad de grande. (C120-P17).

Julia se cree muy fina pero bien que anda coqueta con Arturo. Eladio si tuvo sus errores pero él lo reconoce ella no, según ella los besos con Arturo no fueron nada y engañar con la mente no cuenta ni vivir suspirando x otro . Qué ganas de darnos coraje este productor. (C122-P83).

Yo espero que julia perdone a eladio ya que a canviado y esta arrepentido de sus errores cometidos por amor (C132P166).

Como puede verse en estos comentarios, se califica a la violación sexual como un error, además de justificar este supuesto equívoco,

al decir que ella lo provocó al casarse con él queriendo a otro hombre. Por otro lado, piensan que ella confundió la situación, no que haya sido forzada a tener sexo, sino que no estaba interesada de momento. También se observa cómo el *amor*, es considerado una justificación para que Eladio violara a su esposa.

La mujer astuta

Nina Montenegro es una mujer de un estrato económico bajo, se casó con Arturo Montenegro sin saber que él continuaba enamorado de su primera novia, Julia Vallado. Aun así, lograron conformar una familia y se mantuvieron juntos durante más de dos décadas. Para Nina fue difícil aceptar la existencia del primer hijo de Arturo, quien ya era viudo antes de casarse con ella. Por otro lado, se mostró una predilección de su parte por dos de sus hijos, Daniela y Erick, mientras que Regina se veía relegada.

En varias ocasiones Nina expresó su desinterés por ser más que la mujer de Arturo Montenegro, también se veía su indignación ante el insistente interés de su hija Regina por tener una carrera profesional y buscar trabajo, ya que para ella el papel de la mujer tendría que ser el de conseguir un esposo con suficiente dinero para proveer lo necesario a la familia. Por este motivo, también veía como un arma poderosa para convencer y conseguir lo que deseaba por medio de la seducción y el sexo. En el siguiente ejemplo puede verse lo que expresan algunos de los comentarios acerca de este personaje:

Nina es el ejemplo que no lucho nada en la vida se busco un rico, dejando un pobre, es lo que se llama ambiciosa e interesada. (C117-P6).

Noooooo,Eladio no lo hagas,Nina es una trepa,solo busca quien la mantenga. (C117-P8).

En cuanto al rol de madre que Nina desempeña, la predilección que muestra por dos de sus hijos, conforme se desarrolla la historia, tiene consecuencias que son difíciles de sobrellevar por su parte. En el siguiente comentario puede observarse algo acerca de esto.

Que golpe te vas a dar Nina por creer en tus hijos y no ver la realidad Erick hizo fraude mato secuestro a su hijo violo y por si fuera poco mintió con los golpes, Daniela es drogadicta mentirosa y lo único que le interesa es tener todo. (C117-P24).

Para muchos la belleza de Nina es suficiente para lograr retener a su esposo, consideran que un hombre se sentirá satisfecho si tiene una bella mujer a su lado, así como si se encuentra pleno en cuanto a su sexualidad, aquí un ejemplo que ilustra esta idea:

como es posible que con ese mujeron de Nina un esposo se atreva a buscar a otra mujer y mucho menos dejarla si no todo lo contrario, seguir emoradisimo y sobre todo por los hijos (C117-P47).

Este personaje obtuvo un alto grado de aceptación por parte de los espectadores que de manera constante lo hacían saber en sus comentarios de Facebook, se pueden ver incluso alabanzas hacia el vestuario, el peinado, la forma de hablar y, en general, su forma de conducirse en la telenovela, a continuación, un ejemplo de ello:

que Eladio se quede con Nina ya que ella si es una verdadera mujer ella protege a lo que le queda de familia ella es independiente inteligente astuta bella (C120-P83).

Hacia las conclusiones

Como puede verse, en los dos casos se presenta una identidad femenina que, de acuerdo a Montesinos (2015) corresponde, dentro de la tipología que este autor elabora,

a lo que titula como primer cambio de las identidades femeninas, sin embargo, dentro de esta investigación, esta clasificación podría conocerse como la *Hembra tradicional*, cuyas características implican el ser esposa y madre, presentar una actitud sumisa, dedicada al ámbito privado. En este caso la mujer se considera propiedad del esposo, por lo tanto da lugar a abusos físicos y psicológicos por parte de éste. Este último punto se puede observar claramente en el caso de Julia.

Nina al presentar un carácter fuerte y decidido, tal vez podría confundirse su cabida dentro de la clasificación de *Hembra tradicional*, sin embargo la dependencia económica hacia el esposo, así como su propia identidad al asumir el apellido del marido – en principio para ganar estatus social – así como al no encontrar otra motivación más que la maternidad y el mantener su atractivo sexual para con Arturo, permite que ella también quede inserta en esta categoría.

Referencias

- De Miguel, Á. A. (2013). Prólogo. En E. F. Bosch, *La violencia contra las mujeres. El amor como coartada*. (pág. IX a XV). Madrid, España: Siglo XXI.
- Freire, P. (1970). *La pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- INEGI. (2012). *Conociendo México*. México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía.
- J.M., M. (1994). Filosofía de las ciencias humanas y sociales. Nota histórica de una polémica incesante. En J. y. Mardones, *Filosofía de las ciencias*

humanas y sociales. Materiales para una fundamentación científica. (pág. 158 a 174). Barcelona, España: 5a Edición, Editorial Fontamara.

- Montesinos, R. y. (Marzo-Abril de 2015). Feminidades y masculinidades del cambio cultural de fin y principio de siglo, . *El Cotidiano, Revista de la realidad mexicana actual*.
- Sigler, E. (20 de Septiembre de 2012). *Expansión, en alianza con CNN*. Obtenido de Expansión, en alianza con CNN:
<http://expansion.mx/negocios/2012/09/19/televisa-el-rey-de-la-telenovela-en-eu>
- Televisa. (14 de Octubre de 2015). *Pasión y poder*. Obtenido de Pasión y poder:
<http://television.televisa.com/telenovelas/pasion-y-poder/videos/capitulos/323071/capitulo-3-arturo-y-julia-se-reencuentran/>
- Thompson, J. B. (2002). La metodología de la interpretación. En J. B. Thompson, *Ideología y cultura moderna, Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas* (pág. 295 a 474). México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Primera reimpresión de la segunda edición.
- Zapata, O. A. (2005). Análisis del discurso. En O. A. Zapata, *La aventura del pensamiento crítico, herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas* (pág. 180 a 186). México: Pax.

