

La evaluación como potencializador del desarrollo creativo

Assessment as an enhancer of creative development

RAÚL MEDINA MARTÍNEZ

Raúl Medina Martínez. Universidad Autónoma de Coahuila, México. Es Licenciado en Economía, Maestro en Desarrollo Regional y Doctor en Ciencias de la Educación. Docente con 37 años de experiencia en nivel medio superior y superior. Vicepresidente del Colegio de Economistas de La Laguna A. C. Fundador de la revista en línea *Mundo Educativo*. Ha sido ponente en diferentes congresos nacionales e internacionales. Correo electrónico: raulmedinamtz@hotmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9091-2174>.

Resumen

La evaluación académica en distintas ocasiones mantiene una connotación negativa o tiende a ser relacionada exclusivamente con aspectos de valoraciones numéricas en escalas decimales o centesimales, sin embargo, el potencial de la evaluación va más allá, en búsqueda del fortalecimiento a la calidad educativa, surgiendo así la interrogante: ¿Cómo se relaciona la evaluación y la creatividad en estudiantes de la Escuela de Bachilleres Venustiano Carranza en Torreón, Coahuila? La población de estudio se conforma por 150 sujetos de los semestres 3° y 4° a quienes se les aplicó un instrumento con 10 variables señalíticas y 158 ítems relacionados con el fenómeno de estudio, teniendo una escala centesimal de razón. Los principales resultados apuntan a la evaluación como columna vertebral que coadyuva a que los individuos acentúen sus dotes de creatividad y originalidad, además se encontró que el hecho de que los docentes incluyan en su planeación la aplicación de evaluaciones cualitativas constituye un puente para el desarrollo de la autenticidad del sujeto, para consolidar un impacto en la calidad de vida. Se concluyó que el cumplimiento de metas académicas del estudiante reside en la aplicación de evaluaciones de carácter cuantitativo, que serán un pilar clave para fomentar una conducta responsable que da pauta a lograr cualquier objetivo. Por último, las propuestas de intervención exponen la consolidación de un modelo enfatizado en una educación de calidad que tenga como ejes la evaluación, creatividad y aprendizaje pragmático dentro de los programas escolares.

Palabras clave: Educación integral, evaluación, creatividad, habilidades, programas de estudio.

Abstract

On different occasions, academic assessment maintains a negative connotation or tends to be related exclusively to aspects of numerical evaluations in decimal or centesimal scales, however, the potential of assessment goes further in search of strengthening educational quality, thus arising the question: How are assessment, education and creativity related in students of the Venustiano Carranza High School in Torreón, Coahuila? The study population is made up of 150 subjects from the 3rd and 4th semesters to whom an instrument with 10 signal variables and 158 items related to the phenomenon under study was applied, having a centesimal ratio scale. The main results point out that assessment is the backbone that helps individuals accentuate their gifts of creativity and originality, it was also found that the fact that teachers include qualitative evaluations in their planning constitutes a bridge for the development of the authenticity of the subject to consolidate an impact on the quality

of life. It was concluded that the fulfillment of the student's academic goals resides in the implementation of quantitative evaluations, which will be a key pillar to promote responsible behavior that guides the achievement of any objective. Finally, the intervention proposals expose the consolidation of a model emphasized in a quality education that has assessment, creativity and pragmatic learning as axes within the school syllabus.

Keywords: Integral education, assessment, creativity, skills, school syllabus.

INTRODUCCIÓN

La evaluación es una herramienta que brinda la posibilidad de observar con detenimiento y profundidad las carencias, rezagos y fortalezas que existen en el alumnado que se desenvuelve en el terreno educativo, es por ello que representa una llave central para lograr una transformación que se refleje en el modelo educativo, diseños curriculares y metodologías de enseñanza, ya que permite distinguir las áreas de oportunidad que hay que atender en el entorno pedagógico.

La manera tradicional de la evaluación mantiene una connotación negativa para los estudiantes al ser relacionada únicamente con aspectos cualitativos, sin embargo, es una búsqueda de fortalecimiento a la calidad educativa, del desarrollo integral del ser humano, e incluso llegar a promover la creatividad reflejada en la personalidad.

La evaluación, al contemplar aspectos de fortalezas y debilidades, representa una oportunidad, la cual genera un mejoramiento en todas las áreas en las que se desenvuelva el sujeto. Por esta razón es necesaria la realización de un trabajo de investigación que contemple la interrelación de la evaluación con la creatividad.

El propósito para realizar la investigación es coadyuvar a la relación existente entre la evaluación y el desarrollo creativo, dado que es de gran importancia conocer las implicaciones y los beneficios que trae consigo la práctica evaluativa continua.

La interrogante que guía este trabajo es la siguiente: ¿Cómo se relaciona la evaluación y la creatividad en estudiantes de tercero y cuarto semestre de la Escuela de Bachilleres Venustiano Carranza?

El objetivo es conocer la relación entre la evaluación y la creatividad en estudiantes de tercero y cuarto semestre de la Escuela de Bachilleres Venustiano Carranza.

La tesis central de esta investigación es que la evaluación es el eje angular para lograr la calidad de vida a través de los procesos educativos que fortalecen la creatividad.

El paradigma dominante se refiere a que el desarrollo integral se manifiesta a través de la sustentabilidad y la representación que hace el sujeto en los procesos didácticos, ya que estos, siendo flexibles, se relacionan con el liderazgo y las actividades extracurriculares del estudiante.

El paradigma propuesto afirma que la evaluación tiene un papel fundamental en la formación, el cual es necesario proyectar de manera integral cuidando aspectos cuantitativos y cualitativos, considerando que esta sistematiza, pone de manifiesto la

calidad, así como la autenticidad del ser, para mostrar una proyección en el desarrollo del individuo en actividades extracurriculares que impactan la calidad de vida y el medio ambiente, en donde se destaca a la educación como proveedora de sistemas de mediación para el desarrollo creativo.

REFERENTES TEÓRICOS

La evaluación tiene su origen en la misma forma de ser del hombre, se establece en la curiosidad del ser humano y las ganas de llevar a cabo más fácil y mejor las cosas.

Loja y Riera (2020) mencionan que la evaluación, siendo un argumento aplicable a diversos ámbitos, necesita llevarse a cabo tomando en consideración no solo el aprendizaje de los alumnos, sino de igual manera las actividades de enseñanza que lleva a cabo el maestro y su conexión con dichos aprendizajes. Desde un punto de vista constructivista, la evaluación de los aprendizajes tiene como obligación poner en evidencia todo lo que los estudiantes dicen y hacen al construir conceptos a partir de los argumentos curriculares.

La evaluación conforma una herramienta de aprendizaje cuando está enfocada en el desarrollo de enseñanza y los alumnos son el centro del proceso educativo, manteniendo un rol activo dentro de su propio aprendizaje (Cruz, 2019). A partir de la activación de las metodologías en el salón de clases se hace necesario cambiar la forma tradicional de evaluar.

En cuanto al fuerte vínculo que existe entre la evaluación y los estilos de aprendizaje, Noriega y Sánchez (2019) afirman que los estilos de aprendizaje son importantes para generar procesos de enseñanzas y de evaluación, para identificar si hubo o no un aprendizaje significativo en el estudiante, sin olvidar que cada estudiante tiene un contexto diferente y relaciones académicas distintas (p. 38).

La evaluación cumple con diversas funciones: la calificación del alumno, otorgar los antecedentes para que cada estudiante inicie con su desarrollo de enseñanza, buscar la mejora continua en el proceso de enseñanza-aprendizaje usando la retroalimentación de los mismos, identificar el grado de aprendizaje de los alumnos en cierto tiempo del acontecer educativo. Por otro lado, la evaluación es una transformación que vive el ser humano día con día y en todas las actividades que realice a través de su vida, es decir, siempre estará presente.

Evaluar es un proceso complejo en sí mismo porque implica una serie de decisiones acerca de para qué, qué, cómo y cuándo evaluar, que dependen de la concepción y nivel educativo situado (Coll, 1994).

La evaluación ofrece la posibilidad de fortalecer y consolidar los aprendizajes, así como los logros de los objetivos o propósitos en cualquier campo de estudio. La evaluación es una actividad continua del mismo proceso educativo (Fernández, 2018).

Se destacan dos funciones muy importantes de la evaluación que son relevantes en el ámbito educativo: la primera consiste en verificar en qué medida los resultados pronosticados se han alcanzado en relación a los objetivos planteados. La segunda función permite replantear la planificación de las actividades (Trinidad, 2016).

Es necesario percibir la importancia de la evaluación como una herramienta que permita objetivamente establecer la realidad del estudiante y de la institución educativa; tomar decisiones desde ese enfoque es resignificar al estudiante como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje (Fernández, 2018).

Coll et al. (2007) aseguran que el proceso evaluativo se entenderá en la medida en que se “centre en situaciones de aprendizaje de la vida real y en problemas significativos que requieran mostrar el uso de conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes mucho más amplio que el que se puede poner de manifiesto a través de exámenes” (p. 4).

Por otro lado, la creatividad es clave en el ámbito educativo, es una cualidad innata (Joachin, 2016), en muchos lugares del mundo es fomentada, patrocinada y fortalecida, sobre todo en países desarrollados; contrario a lo que sucede con los países en vías de desarrollo, en ellos es a menor escala. Esto se puede visualizar en el grado de nivel en que se encuentra el desarrollo de la ciencia y la tecnología, notándose aún más en su nivel de vida.

Palacios y Ruiz (2019) exponen que la creatividad es la capacidad de producir nuevas ideas, de innovar, de fortalecer las nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos (p. 24). La creatividad es sinónimo del pensamiento original, la imaginación constructiva, el pensamiento divergente o el pensamiento creativo.

METODOLOGÍA

La presente investigación se orienta al desarrollo original, ya que pretende destacar estructuras subyacentes referentes al eje evaluación en su vinculación con la creatividad, a partir de un corte cualitativo y cuantitativo. El concepto “cualitativo” refiere a la integración de lo que han demostrado autores en relación a cada uno de los ejes que se destacan en la investigación, mientras que el término “cuantitativo” alude a la frecuencia relativa que se trabaja sobre el instrumento elaborado.

La evaluación vinculada con la creatividad permite tener presentes los resultados cualitativos (juicio de valor) y cuantitativos (objetivos y estándar), accediendo a una variedad de opciones para obtener información de diversas fuentes, y no únicamente del empleo de una evaluación tradicional.

Debido al diseño de la investigación, se considera como transeccional o transversal, puesto que recopila datos en un instante único. El propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado (Hernández et al., 2014, p. 154). Por su alcance es expositiva y es mostrativa, ya que describe y explica lo que subyace en el fenómeno. Por la implicación y derivación metódica es correlacional e integracional, por definir las relaciones existentes y denotar la relevancia entre los factores del fenómeno de estudio.

En lo que se refiere al eje evaluación, se han encontrado temas de investigación que se vinculan con los procesos de retroalimentación como una herramienta en el desarrollo de la evaluación formativa, evaluaciones cuantitativas y cualitativas,

actividades extracurriculares y/o experiencia de vida, y algunas investigaciones que relacionan la evaluación con la educación.

En cuanto a la dimensión creatividad, las investigaciones las relacionan con aspectos de la personalidad, procesos didácticos, independencia, la autoconfianza y la curiosidad científico-estética, flexibilidad e imaginación.

Con el objetivo de conocer la percepción de los sujetos en relación a los ejes de investigación se elaboró un instrumento que consta de cuatro apartados –datos generales, instrucciones, ejemplo y cuestionamientos–, el cual se encuentra construido por 10 variables señalíticas, que tiene como propósito obtener datos para caracterizar a la muestra participante, 158 variables simples y 11 variables maestras. La técnica utilizada es la encuesta por medio de un cuestionario.

Se utiliza una escala de 0-100 donde 0 significa la ausencia del atributo y 100 el máximo valor, con el propósito de observar una mayor variabilidad entre las respuestas de los sujetos. Los niveles de medición utilizados en el instrumento fueron nominal, ordinal, intervalar y de razón.

En la presente investigación, el universo lo constituyen todos los estudiantes de la educación media superior de escuelas pertenecientes a la Universidad Autónoma de Coahuila y la población donde se lleva a cabo la aplicación del instrumento corresponde a la Escuela de Bachilleres Venustiano Carranza, adscrita a dicha universidad.

Debido al tamaño de la población se considera utilizar un muestreo de tipo censal, incluyendo además a cinco exalumnos, ya que tienen características semejantes a la población estudiada, para integrar una población total de 155 sujetos.

Se destaca que hay validez de ítem y de instrumento, ya que a partir de la prueba piloto se obtiene un alfa de Cronbach de 0.94.

Una vez terminada la aplicación de cuestionarios, se conformó una base de datos para su posterior análisis, en el cual se realizaron procedimientos estadísticos como pruebas de normalidad, frecuencias y porcentajes, estadística descriptiva, pruebas de comparación, correlación y análisis factorial, y se realiza la obtención del paradigma propuesto y dominante, para lo cual se recurre al *software* del programa Statistica versión 7.0.

El paradigma propuesto plantea que la evaluación tiene un papel fundamental en la formación, el cual es necesario proyectar de manera integral cuidando aspectos cuantitativos y cualitativos, considerando que esta pone de manifiesto la calidad y la autenticidad del ser para mostrar una proyección en el desarrollo del individuo en actividades extracurriculares, que impactan la calidad de vida y el medio ambiente, en donde se destaca a la educación como proveedora de sistemas de mediación para el desarrollo creativo.

La hipótesis del paradigma propuesto atañe a que la proyección integral del ser humano se potencia a través de la evaluación cuantitativa y cualitativa, porque es ahí donde destaca su autenticidad.

RESULTADOS

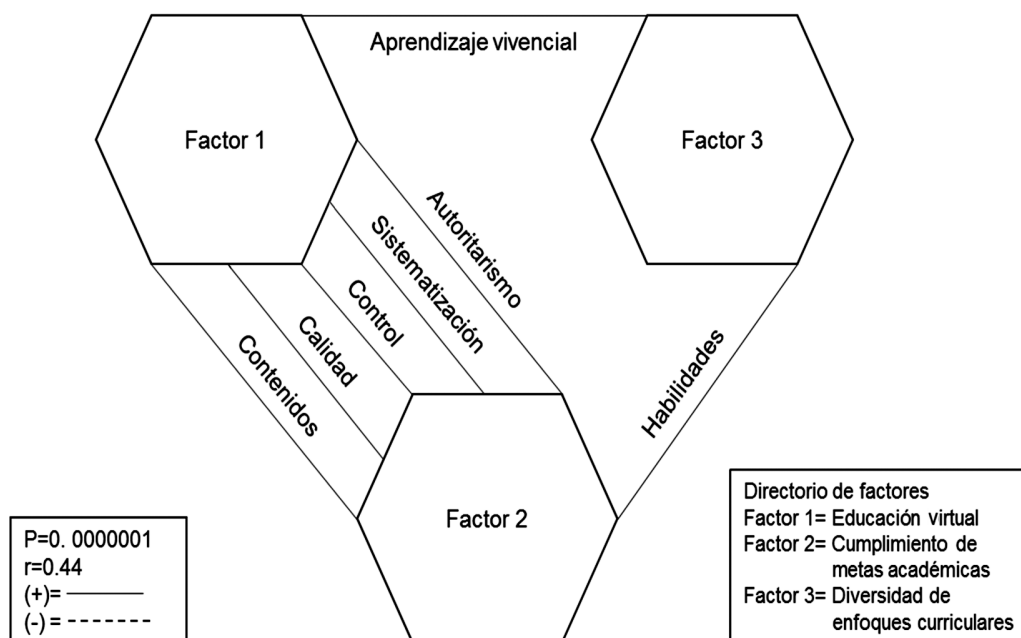
La propuesta paradigmática mediante el análisis correlacional tiene como objeto obtener la varianza total de las variables que se incorporan dentro del paradigma, para ello se recurrió al método de Pearson con una rotación de *casewise* sin perder de vista que las variables guardan la normalidad en concordancia con la estadística paramétrica. Cabe resaltar que se operó con un nivel de confianza de $P = 0.0000001$ y una correlación de $r = 0.44$.

En la investigación también se lleva a cabo un análisis de integración que dispone como objeto unir las estructuras subyacentes de acuerdo con la varianza común. En este análisis se trabaja con una exploración factorial por medio del método $R^2 =$ comunalidades múltiples con una rotación de varimax normalizado y una $n = 150$ sujetos a partir de un nivel de $P = 0.05$ y un eigenvalue $= 1.000$, estos datos dan pauta para descubrir el paradigma propuesto.

La Figura 1 refleja el análisis interfactorial incorporando 33 variables válidas para este estudio, alcanzando tres factores. Cabe destacar que dichos factores registran un nivel de explicación de 18.53% y un eigenvalue $= 1.000$, el cual pertenece a la representación del fenómeno de estudio a través de la carga factorial. Los factores desarrollados corresponden a los siguientes: el factor 1 se titula *Educación virtual*, alcanzando una carga de (Exp $= 7.44\%$); en el factor 2, denominado *Cumplimiento de metas académicas*, se obtiene una (Exp $= 6.24\%$), y el factor 3, también conocido como *Diversidad de enfoques curriculares*, dispone de una (Exp $= 4.85\%$).

Figura 1

Lectura interfactorial del fenómeno de estudio



En la Figura 1 se evidencian los factores alcanzados a través del programa Estadística. Se puede observar que el factor 1 es el que presenta mayor número de relaciones con los factores colaterales, dado que se encuentra entrelazado con el factor 2 por medio de las variables contenidos, calidad, control, sistematización y autoritarismo; de igual forma se vincula con el factor 3 por intermedio de la variable aprendizaje vivencial.

Los tres factores obtenidos se describen a partir de un eigenvalue = 1.000 con la finalidad de construir una caracterización precisa y concreta en consonancia al paradigma propuesto.

En el comportamiento integracional del factor *Educación virtual* se examina que los docentes generalmente imparten sus contenidos escolares (Exp = 0.49) promoviendo un aprendizaje vivencial (Exp = 0.56), el cual fomenta la calidad (Exp = 0.48) en las evaluaciones, que son reguladas (Exp = 0.55) por el profesorado, quienes muestran una actitud de autoritarismo (Exp = 0.51), no obstante, a su vez estos mismos establecen una clasificación (Exp = 0.52) y sistematización (Exp = 0.61) en las pruebas académicas cuantitativas, desarrollando en los estudiantes una postura crítica (Exp = 0.52), la cual es un elemento que adquiere una relevancia (Exp = 0.57) dentro del mapa curricular en la educación a distancia (Exp = 0.77); esta modalidad constituye la mediación (Exp = 0.71) entre docente y alumno en los procesos de enseñanza-aprendizaje, los cuales potencializan las capacidades creativas de representación entre las que destacan la fijación (Exp = 0.59) y localización (Exp = 0.74); asimismo, el modelo virtual utiliza una variedad (Exp = 0.62) de procesos didácticos los cuales impactan (Exp = 0.63) en la calidad de vida, en el medio ambiente (Exp = 0.52) y en la promoción (Exp = 0.47) del sector productivo, dentro del cual el estudiante fortalece su estatus social (Exp = 0.66). Por lo anteriormente expuesto, es preciso inferir que la educación virtual representa el vehículo que se dirige al perfeccionamiento y desarrollo de las aptitudes creativas del alumno.

En función del factor *Cumplimiento de metas académicas*, se reconoce que la evaluación, controlada (Exp = 0.64) y sistematizada (Exp = 0.58) por el profesorado del aula, potencializa en la comunidad estudiantil habilidades (Exp = 0.72), entre las que se observan: la efectividad de alcanzar resultados académicos esperados (Exp = 0.79), la responsabilidad (Exp = 0.77) y la identidad auténtica (Exp = 0.61), las cuales en conjunto orientan al estudiante a que materialice los logros (Exp = 0.76) que tenga establecidos. Se identifica que los docentes, en ciertas ocasiones, denotan un autoritarismo (Exp = 0.52) al momento de la aplicación de evaluaciones, sin embargo, al mismo tiempo fortalecen comúnmente los diseños experimentales (Exp = 0.56) y contenidos escolares (Exp = 0.47), que son la directriz que promueve la calidad (Exp = 0.65) en las valoraciones académicas. Por tales razones, es pertinente inferir que el cumplimiento de metas académicas del estudiante reside en la aplicación de evaluaciones de carácter cuantitativo, que son un pilar clave para fomentar una conducta responsable que da pauta a lograr cualquier objetivo.

En relación al factor *Diversidad de enfoques curriculares*, se comprueba que la figura educativa frecuentemente incorpora una variedad de enfoques (Exp = 0.68) pedagógicos en el diseño (Exp = 0.65) de los procesos de enseñanza-aprendizaje, integrando la transmisión (Exp = 0.50) de un aprendizaje empírico (Exp = 0.59) en el que se adquieren vivencias (Exp = 0.52) que promueven en el estudiante habilidades (Exp = 0.46) reflexivas (Exp = 0.60), fomentando una transformación (Exp = 0.64) en el sector productivo, desarrollando un impacto (Exp = 0.58) en la calidad de vida.

A partir de la lectura técnica previamente mencionada, es posible ultimar que cuando se dispone una diversidad de enfoques en el mapa curricular se potencializa la transformación del terreno laboral; para ello es central el diseño de procesos didácticos que estimulen la capacidad de reflexión.

Los parámetros que centran la normalidad y elementos de dispersión alcanzan un panorama que permite llegar a propuestas oportunas que desarrollen a profundidad el fenómeno de estudio, el cual está compuesto por un total de 158 variables, de las cuales 33 integran el paradigma propuesto que se encuentra dentro del factor 2.

En este segmento se realizó una contextualización paradigmática, tomando en cuenta que todas las variables fueron respondidas en función de una escala centesimal que abarca desde el valor 0 al 100.

En la Tabla 1 se visualiza, en relación al estadígrafo Z, que la mayor parte de las variables que integran el paradigma propuesto son predictoras de la población debido a que su nivel de error es menor al 5%. Se infiere que las variables predictoras construyen un rol significativo dentro de la evaluación educativa, la cual da paso a obtener una calidad de vida que permita al individuo desarrollar su potencial creativo, por ende, dichas variables aportan un nivel de confiabilidad mayor al 95%, con el cual es posible extrapolar los resultados a poblaciones que se encuentren en igualdad de características en función de la muestra de la investigación.

En la sección del estadígrafo de \bullet se destaca que las variables responsabilidad ($\bullet = 71.37$), habilidades ($\bullet = 70.90$), liderazgo ($\bullet = 73.34$), transformación ($\bullet = 72.78$), transmisión ($\bullet = 70.90$) y reflexión ($\bullet = 71.97$) se localizan en los valores altos de la escala (7, 8, 9 y 10), por lo tanto, se puede inferir que la evaluación dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje desarrolla las capacidades referentes a la responsabilidad y liderazgo, las cuales permiten que el individuo realice un cambio en el sector productivo donde se desenvuelve, de este modo se alcanzarán beneficios en la calidad de vida del ser humano.

Se infiere, conforme a la hipótesis estadística, que se examinan diferencias significativas de acuerdo a la variable actividades extracurriculares en ciertas variables que corresponden a clasificar y control, por lo anterior, se acepta la hipótesis planteada previamente; ante esto, se concluye que los estudiantes que no cuentan con quehaceres en el exterior del ambiente educativo son aquellos que por lo general reciben una inspección y observación en sus evaluaciones por el profesorado, lo cual coadyuva a fortalecer sus evaluaciones cuantitativas.

Tabla 1

Comportamiento estadístico del paradigma propuesto

Núm.	Etiqueta	n	Mín	Máx	R	•	Md	Mo	SD	CV	AS	K	Z
16	Clasif	149	0	100	100	58.38	60	50	27.90	48%	-0.26	-0.89	2.09
17	Conten	150	0	100	100	63.63	70	80	26.64	42%	-0.65	-0.49	2.39
21	Calida	150	0	100	100	65.14	78	100	30.68	47%	-0.69	-0.86	2.12
22	Contro	150	0	100	100	59.39	70	80	31.32	53%	-0.60	-0.89	1.90
23	Dis. Exp	150	0	100	100	53.21	50	50	28.21	53%	-0.29	-0.85	1.89
24	Sistem	148	0	100	100	59.29	67		30.43	51%	-0.54	-0.87	1.95
25	Autori	150	0	100	100	56.14	65	0	33.08	59%	-0.50	-1.00	1.70
26	Respon	150	0	100	100	71.37	85	100	32.09	45%	-0.90	-0.56	2.22
27	Efecti	150	0	100	100	64.80	80	100	33.72	52%	-0.80	-0.82	1.92
28	Logros	150	0	100	100	63.36	77	100	35.11	55%	-0.72	-0.92	1.80
29	Habili	150	0	100	100	70.90	80	100	28.16	40%	-1.03	0.18	2.52
32	Bienes	145	3	100	97	64.49	72	80	27.42	43%	-0.58	-0.90	2.35
44	Autent	150	0	100	100	67.07	80	100	29.81	44%	-0.61	-1.03	2.25
51	Vivenc	145	0	100	100	63.12	75	80	30.22	48%	-0.70	-0.76	2.09
53	Lidera	145	0	100	100	73.34	80	100	25.58	35%	-1.02	0.43	2.87
58	Impact	149	0	100	100	62.36	74	80	30.36	49%	-0.77	-0.56	2.05
67	Releva	149	0	100	100	62.48	69	0	29.32	47%	-0.82	-0.13	2.13
72	Per. Mul	149	10	100	90	68.56	77	90	25.46	37%	-0.64	-0.78	2.69
73	Med. Amb	149	0	100	100	57.25	65	90	31.30	55%	-0.43	-1.16	1.83
74	Apr. Viv	149	0	100	100	65.27	70	100	27.10	42%	-0.55	-0.71	2.41
80	Promoc	148	0	100	100	67.43	74	70	25.42	38%	-0.98	0.32	2.65
82	Transf	148	5	100	95	72.78	80	100	24.37	33%	-0.86	-0.25	2.99
89	Transm	146	0	100	100	70.90	78	100	28.09	40%	-1.26	0.72	2.52
94	Reflex	146	0	100	100	71.97	80	100	27.44	38%	-1.21	0.85	2.62
98	Diseño	146	0	100	100	67.80	80	90	27.78	41%	-0.97	0.04	2.44
100	Mediac	146	0	100	100	58.27	70	0	33.68	58%	-0.59	-1.02	1.73
105	Critic	148	5	100	95	65.93	70		24.28	37%	-0.56	-0.75	2.71
109	Extraf	148	0	100	100	54.98	56	50	31.52	57%	-0.24	-1.22	1.74
123	Selecc	147	0	100	100	66.57	73	43	26.53	40%	-0.92	0.28	2.51
130	Distan	147	0	100	100	54.41	60	0	33.29	61%	-0.36	-1.20	1.63
132	Estatu	147	0	100	100	60.42	69		30.99	51%	-0.52	-0.95	1.95
136	Fijaci	148	0	100	100	63.35	70		27.83	44%	-0.72	-0.41	2.28
138	Locali	148	0	100	100	63.03	71	50	27.54	44%	-0.70	-0.42	2.29

Núm.	Etq.	Variable	Núm.	Etq.	Variable	Núm.	Etq.	Variable
23	Dis. Exp	Diseños experimentales	72	Per. Mul	Perspectivas múltiples	100	Mediac	Mediac
25	Autori	Autoritarismo	73	Med. Amb	Medio ambiente	109	Extraf	Extrafalaria
27	Efecti	Efectividad	74	Apr. Viv	Aprendizaje vivencial	136	Fijaci	Fijación
44	Autent	Auténtico	80	Promoc	Promoción	138	Locali	Localización

Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIÓN

Las 33 variables que se encuentran dentro de niveles de significancia agrupadas en el paradigma dominante son predictoras poblacionales, por lo tanto, constituyen un pilar clave para el desarrollo de la creatividad en los procesos didácticos, en los cuales se potencializan las habilidades de representación y sustentabilidad, que en conjunto promueven una calidad de vida en la comunidad estudiantil, por ende, dichas variables se caracterizan por contar con un nivel de error menor al 5%, por tal razón es posible extrapolar los resultados alcanzados a poblaciones que mantengan rasgos semejantes en virtud de la muestra de la investigación.

Los docentes que dirigen la educación actual actúan para planificar y organizar un espacio en el que los alumnos reciben información mediante procesos creativos con el objeto de desarrollar la calidad en los conocimientos adquiridos y las capacidades de flexibilidad y adaptabilidad en los procesos didácticos, todo ello permite que los educandos se conviertan en la fuerza de trabajo que se involucre en la toma de decisiones en relación al medio ambiente, por lo tanto, se detecta que los procesos de enseñanza-aprendizaje se encuentran dirigidos a potencializar al máximo la sustentabilidad y la creatividad en pro de la sociedad.

La muestra encuestada en la investigación obtiene un comportamiento homogéneo, lo que alude a que no se encuentra un alto índice de opiniones, en consecuencia, se satisfacen los parámetros de confiabilidad y validez para la toma de decisiones de los planteamientos expuestos en el paradigma.

El paradigma justifica y consolida que los procesos didácticos y actividades extra-curriculares se centran en el desarrollo creativo, el cual promueve un estudiante líder que lleve a cabo acciones encaminadas hacia la sustentabilidad, con ello, se cuenta con la oportunidad de alcanzar la calidad de vida en la comunidad escolar, lo anterior se encuentra caracterizado dentro de los límites de la normalidad, por ende, se puede construir un modelo que brinde una explicación profunda del fenómeno de estudio.

Debido a las características y extensión de la formación educativa en relación, se seleccionó a la Escuela de Bachilleres Venustiano Carranza de la Universidad Autónoma de Coahuila (UADEC). El principal objetivo de un centro educativo es desarrollar la creatividad, la motivación y el aprendizaje de los estudiantes para que realicen exitosamente su proceso de aprendizaje utilizando todas las herramientas que se encuentren a su alcance.

Los alumnos que estudian el bachillerato requieren todos los apoyos necesarios que les ayuden a fortalecer su automotivación, su creatividad y poner en práctica los valores morales, con el objetivo de mejorar su desempeño académico.

Como resultado de investigación se obtuvo que hay una similitud entre el planteamiento de Cruz (2019) al afirmar que la evaluación es un proceso que requiere un cambio; con Coll et al. (2007) al tomar en consideración aspectos de la vida real que

requieran el uso de lo aprendido; añadiendo este estudio la gestión de actividades extracurriculares como apoyo a la evaluación, vínculo con su entorno, aplicación de la creatividad para la producción de nuevas ideas y la incorporación de otros actores de la educación, distintos al docente y al alumno.

El gran reto es cómo educar a la población de la Escuela de Bachilleres Venustiano Carranza de tal forma que utilice el mayor porcentaje de su imaginación, creatividad e ingenio, ya que tendrá que convivir y competir en un mundo cada vez más global, más cambiante, más voluble, es decir, buscando llevar a cabo una educación integral.

Propuestas de intervención

Con el propósito de brindar aportaciones, estrategias y herramientas clave, se exponen las propuestas a raíz de la investigación, las cuales representan la directriz que se orienta a generar un cambio en beneficio de la comunidad académica en lo que respecta a las esferas de evaluación y creatividad.

- Crear una política enmarcada en el estatuto de la Universidad Autónoma de Coahuila, que señale la aplicación de la evaluación cuantitativa y cualitativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje como una herramienta clave para el desarrollo de la creatividad de la comunidad estudiantil.
- Divulgar la propuesta paradigmática de la presente investigación con la finalidad de transformar la perspectiva que se tiene en el sistema educativo en lo referente al ámbito de la evaluación.
- Consolidar un modelo enfatizado en una educación de calidad que tenga como ejes primordiales la evaluación, la creatividad y aprendizaje pragmático dentro de los programas escolares.
- Proponer a la Secretaría de Educación Pública un diseño curricular que se encuentre enfocado en desarrollar en la comunidad estudiantil las competencias de sustentabilidad, creatividad y adaptabilidad, las cuales se han posicionado como rasgos esenciales para el desenvolvimiento laboral.
- Ofertar clubes y talleres que sean considerados como actividades extracurriculares dentro de la institución para promover entre los alumnos los aspectos de motivación, cooperación, empatía y trabajo en equipo.
- Dar a conocer los resultados de la investigación en ponencias, artículos de revistas indizadas y congresos locales, nacionales o internacionales, con la finalidad de informar a los grupos de docentes y estudiantes las estrategias para elevar la excelencia en los procesos de la evaluación.
- Brindar capacitaciones constantes con el propósito de dotar a las y los docentes de las herramientas necesarias para innovar y optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje con sus respectivos grupos escolares.
- Establecer campañas de concientización de la sustentabilidad y cuidado del medio ambiente a directivos, maestros, padres de familia y alumnos.

- Exponer dentro de los grupos de docentes la relevancia y beneficios que conlleva la aplicación de evaluaciones de carácter cuantitativo y cualitativo con sus estudiantes.
- Desarrollar dentro del aula actividades y dinámicas que tengan una metodología de enseñanza sustentada en un modelo de aprendizaje práctico y empírico que permita al estudiante generar una actitud de reflexión y análisis.

REFERENCIAS

- Coll, C. (1994). *Psicología y currículum*.
- Coll, C., Rochera, M., Mayordomo, R., y Naranjo M. (2007). Evaluación continua y ayuda al aprendizaje. Análisis de una experiencia de innovación en educación superior con apoyo de las TIC. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 5(3), 783-804. <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121946014.pdf>
- Cruz, S. (2019). *Evaluar para aprender* [Tesis de Maestría]. Universidad del Desarrollo. <https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2839/Evaluar%20para%20aprender.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, F. (2018). La evaluación y su importancia en la educación. *Nexos*. <https://educacion.nexos.com.mx/la-evaluacion-y-su-importancia-en-la-educacion/>
- Hernández, S., Fernández, C., y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Joachin, C. (2016). *La creatividad: concepto, técnicas y aplicaciones*. https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html
- Loja, S., y Riera, V. (2020). La importancia de la retroalimentación como parte de la evaluación formativa dentro del proceso educativo [Tesis de Licenciatura]. Universidad de Cuenca, Ecuador. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33995/1/Trabajo%20de%20titulacion.pdf>
- Noriega, N., y Sánchez, A. (2019). *Relación entre los estilos de aprendizaje y el proceso de evaluación en la educación básica primaria* [Tesis de Maestría]. Universidad de la Costa, Barranquilla. <https://core.ac.uk/download/pdf/269026564.pdf>
- Palacios, Y., y Ruiz, R. (2019). *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la institución educativa particular Rafaela de la Pasión Veintimilla-Castilla, 2019* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional de Piura, Perú. Repositorio UNP. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2214/EDI-PAL-RUI-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Trinidad, Y. (2016). *Análisis de los procesos de evaluación para una gestión de calidad en los centros educativos del 2do ciclo de tanda extendida del Nivel Primario del Distrito Educativo 10-02* [Tesis de Doctorado]. Universidad de Sevilla, España. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/40189/TESIS%20DOCTORAL%20PARA%20DEFENSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXO

Instrumento aplicado



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA
Facultad de Ciencia, Educación y Humanidades
Doctorado en Ciencias de la Educación

Encierre en un círculo o escriba la respuesta que corresponde.

1. Género: Femenino / Masculino
2. Edad: _____
3. Semestre: _____
4. Promedio general: 7 8 9 10
5. Situación económica: Pobreza / Baja / Media / Alta
6. Realiza actividades extra curriculares: Sí / No
7. Religión: católico / protestante / Ateo / Otra
8. Sus padres tienen estudios Universitarios: Sí / No
9. Música de preferencia: Rock / Cumbia/ Norteña / Balada / Reguetón
10. Horas que pasa en redes sociales: _____

Instrucciones

A continuación se presenta una serie de cuestionamientos en apartados que requieren respuesta con una escala del 0 al 100, donde el 0 significa nada y el 100 es el máximo valor que puede asignarle. Por favor evite usar solamente la escala decimal (10, 20, 90) sino maneje todas las posibilidades numéricas (12, 29, 46, 50, 75, 91, 100). No existen respuestas correctas o incorrectas. Gracias por su apoyo.

Ejemplo: ¿Que tanto los siguientes elementos se relacionan con el cine?

	(0-100)		(0-100)		(0-100)
a.- Dormir	33	b.- Comer	78	c.- Relacionarse	47

Conteste las siguientes afirmaciones:

	(0-100)		(0-100)
La evaluación que realizan sus maestros considera aspectos cualitativos (actitudes, intereses, tareas)		Ha considerado que los resultados de sus evaluaciones tienen que ver con su personalidad	
La calificación se basa en los resultados de un examen		La educación que tiene se relaciona con la calidad de vida	
Considera que la evaluación tiene relación con las actividades curriculares		La educación que recibe es coherente con los procesos de enseñanza-aprendizaje	
Que tanto el resultado de la evaluación se relaciona con la educación que brinda la institución		La educación en qué medida impulsa procesos creativos	
Considera que la evaluación tiene relación con la calidad de vida		La creatividad tiene como estudiante relación con sus calificaciones	
Sus calificaciones presentan correspondencia con el programa de estudio		Una vez egresado recomendaría su escuela como una de las que integra procesos de evaluativos indican el desarrollo de habilidades	
Sus evaluaciones reflejan las condiciones en que opera el proceso de enseñanza-aprendizaje			

Evaluación

1.- ¿En qué medida la evaluación cuantitativa (numérica) se relaciona con los siguientes elementos?

	(0-100)		(0-100)		(0-100)
Calificaciones		Resultados		Responsabilidad	
Exámenes		Calidad		Efectividad	
Clasificar		Control		Logros	
Contenidos		Diseños experimentales		Habilidades	
Valores numéricos		Sistematización			
Análisis		Autoritarismo			

2.- ¿De qué manera los siguientes elementos se relacionan con la evaluación cualitativa (percepciones)?

	(0-100)		(0-100)		(0-100)
Observación		Cuestionarios		Análisis de interpretación	
Proceso educativo		Autorreportaje		Valores	
Bienestar		Referencias		Actitudes	
Proyectos de aula		Actividades extracurriculares		Personalidad	
Entrevistas		Intereses		Auténtico	

3.- ¿Qué relación tiene la evaluación con los siguientes aspectos de las actividades extracurriculares?

	(0-100)		(0-100)		(0-100)
Integración		Vinculación con el entorno social		Vivencias	
Dar difusión		Cuidado del medio ambiente		Observaciones	
Motivación		Experiencia de vida		Liderazgo	

Educación

1.- ¿Qué tanto se requieren los siguientes aspectos para integrar la calidad de vida?

	(0-100)		(0-100)		(0-100)
Transformación		Hábitos de vida saludable		Eficiencia	
Aprendizaje multidimensional		Asistencia		Autoestima	
Formación ciudadana		Autonomía		Relevancia	
Relevancia social		Metas		Clima de convivencia escolar	
Impacto		Ambiente de aprendizaje		Participación	
Pertinencia		Hábitos de vida saludable		Formación ciudadana	

2.- ¿Qué relación tienen los siguientes elementos con los programas de estudio?

	(0-100)		(0-100)		(0-100)
Flexibilidad		Medio ambiente		Criterios de evaluación y acreditación	
Soluciones		Aprendizaje vivencial			
Perspectivas múltiples		Objetivos terminales		Valoración de las necesidades actuales	

3.- ¿Cómo se relaciona la vinculación con el sector productivo con los siguientes elementos?

	(0-100)		(0-100)		(0-100)
Incorporación		Transformación		Inclusión	
Colaboración		Imagen		Capacitación	
Promoción		Iniciativa		Fomento	
Retrealimentación		Competencia			

4.- ¿Qué tanto se relacionan los procesos de enseñanza-aprendizaje con los siguientes elementos?

	(0-100)		(0-100)		(0-100)
Transmisión		Reflexión		Diseño	
Materiales didácticos		Planificación		Objetivos comunes	
Exploración		Tolerancia		Mediación	
Infraestructura		Contexto escolar		Empatía	
Construcción					

Creatividad

1.- ¿Cómo se relacionan los siguientes aspectos con la personalidad?

	(0-100)		(0-100)		(0-100)
Simple		Estrafalaria		Visceral	
Social		Amigable		Tímida	
Analítica		Motivadora		Reservada	
Crítica		Práctica		Amable	
Auténtica		Ingeniosa		Poco confiable	
Bipolar		Extravertida		Problemática	
Introversa		Analítica			

2.- ¿De qué manera se relacionan los procesos didácticos con los siguientes elementos?

	(0-100)		(0-100)		(0-100)
Imaginación		Frecuencia		Estructura	
Mejoramiento		Importancia		Estatus	
Selección		Medida		Flexibilidad	
Profundidad		Origen		Finalidad	
Fortaleza		Distancia		Hechos prácticos	

3.- ¿Cómo se relaciona la creatividad con los siguientes elementos de la representación?

	(0-100)		(0-100)		(0-100)
Fijación		Planificación		Calidad	
Reconocimiento		Información		Competitividad	
Localización		Imaginación		Organización	
Memoria		Supervisión			

4.- ¿Cómo se relacionan los siguientes elementos con la sustentabilidad?

	(0-100)		(0-100)		(0-100)
Reciclaje		Ciudadanía ambiental		Diversidad	
Estabilidad		Educación		Desecho	
Confiabilidad		Equidad		Conocimiento	
Adaptabilidad		Fuerza de trabajo		Cosmovisión	
Equidad					

¡Gracias por su participación!

Cómo citar este artículo:

Medina Martínez, R (2022). La evaluación como potencializador del desarrollo creativo. *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 6, e1562. <https://doi.org/10.33010/recie.v6i0.1562>



Todos los contenidos de *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa* se publican bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional, y pueden ser usados gratuitamente para fines no comerciales, dando los créditos a los autores y a la revista, como lo establece la licencia.